
INFORMATOR WYDZIAŁOWY

Wydział Matematyki i Informatyki UAM, ul. Uniwersytetu Poznańskiego 4, 61-614 Poznań

marzec 2023

W dniu 14.03.2023 odbędzie się XXIX Uroczysty Wykład im. Wojtki Pułikowskiego. Wykład pt. „Rozkłady Białynickiego-Biruli i zastosowania” wygłosi dr Joachim Jelisiejew (Uniwersytet Warszawski).

★ ★ ★ ★ ★

Dr Edyta Juskowiak otrzymała Nagrodę Ministra Edukacji i Nauki za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności dydaktycznej przyznawaną za aktywność w zakresie kształcenia i wychowywania studentów.

★ ★ ★ ★ ★

W posiedzeniu Rady Naukowej dyscyplin matematyka i informatyka w dniu 28.02.2023 udział wzięła JM Rektor prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska. Pani Rektor przedstawiła aktualną sytuację uczelni. Mówiła m.in. o inwestycjach i potrzebie oszczędzania, o nowych regulacjach dotyczących zakupu biletów na podróże służbowe oraz o zapowiadanej regulacji wynagrodzeń. Odpowiadała też na pytania członków Rady Naukowej.

★ ★ ★ ★ ★

Na tym samym posiedzeniu Rady Naukowej wszczęte zostało postępowanie w sprawie nadania stopnia doktora mgrowi Arturowi Nowakowskiemu. Rozprawa doktorska nowi tytuł “Quality Optimization Methods in Neutral Machine Translation Systems”. Powołano recenzentów i komisję doktorską w następującym składzie:

- prof. UAM dr hab. Tomasz Górecki – przewodniczący,
- prof. dr hab. Krzysztof Jassem – promotor,
- prof. IPI PAN dr hab. Maciej Ogrodniczuk (IPI PAN) – recenzent,
- prof. IPI PAN dr hab. Agnieszka Mykowiecka (IPI PAN) – recenzent,
- prof. PP dr hab. inż. Agnieszka Ławrynowicz (PP) – recenzent,

- prof. UAM dr hab. Krzysztof Dyczkowski – członek,
- prof. UAM dr hab. Filip Graliński – członek,
- prof. UAM dr hab. Michał Hanćkowiak – członek,
- dr Maciej Lison – promotor pomocniczy (bez prawa głosu).

★ ★ ★ ★ ★

Na tym samym posiedzeniu powołano komisję egzaminacyjną oraz recenzentów i komisję doktorską w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora mgr. Miłoszowi Makowskiemu. Komisja egzaminacyjna (egzamin z języka obcego – angielski) działać będzie w następującym składzie:

- prof. UAM dr hab. Jerzy Szymański – przewodniczący,
- prof. dr hab. Maciej Wygralak – promotor,
- mgr Katarzyna Radke – egzaminator.

Skład komisji doktorskiej jest następujący:

- prof. UAM dr hab. Jerzy Szymański – przewodniczący,
- prof. dr hab. Maciej Wygralak – promotor,
- prof. URz dr hab. Barbara Pękala (URz) – recenzent,
- prof. dr hab. Jerzy Nakielski (UŚ) – recenzent,
- prof. dr hab. inż. Eulalia Szmidt (IBS PAN) – recenzent,
- prof. UAM dr hab. Łukasz Smaga – członek,
- prof. UAM dr hab. Joanna Berlińska – członek,
- prof. UAM dr hab. Jacek Marciniak – członek.

★ ★ ★ ★ ★

Rada Naukowa wyznaczyła prof. UAM dr hab. Katarzynę Rybarczyk-Krzywdzińską na promotora dla studenta I roku Szkoły Doktorskiej Nauk Ścisłych UAM mgr. Mateusza Litki.

★ ★ ★ ★ ★

Cytat

Dialectica est ars artium, scientia scientiarum, ad omnium aliarum scientiarum methodorum principia viam habens [Dialektyka (= logika) jest sztuką sztuk i nauką nauk, ustanawiając zasady dla wszelkich nauk]

Piotr Hiszpan

★ ★ ★ ★ ★

W wyniku przeprowadzonej w lutym rekrutacji na studia II stopnia na kierunku informatyka przyjętych zostało 55 osób na studia stacjonarne i 23 osoby na studia niestacjonarne.

★ ★ ★ ★ ★

W dniu 23.02.2023 prof. dr hab. Michał Banaszak, prorektor ds. cyfryzacji i współpracy z gospodarką, podpisał w imieniu UAM umowy o współpracy z firmami Apollogic oraz Karty Grabowskiego. W spotkaniu uczestniczyli również: dziekan prof. UAM dr hab. Krzysztof Dyczkowski, prodziekan dr Edyta Juskowiak oraz pełnomocnik Dziekana ds. współpracy z podmiotami zewnętrznymi dr Tomasz Kowalski. Na mocy podpisanego porozumienia firmy otrzymały tytuł Partnerów naszego Wydziału.

★ ★ ★ ★ ★

Dr Tomasz Kowalski i dr Marcin Witkowski znaleźli się w gronie dziesięciu laureatów konkursu ogłoszonego przez prorektor ds. studenckich i kształcenia prof. dr hab. Joannę Wójcik, zorganizowanego w ramach projektu: „Doskonałość dydaktyczna uczelni” realizowanego przez UAM w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Celem konkursu było wyłonienie nauczycielek i nauczycieli akademickich, którzy zaprojektują i wdrożą innowację dydaktyczną dla przedmiotu.

★ ★ ★ ★ ★

Projekt WMI „Empatyczna komunikacja – minimediacje w szkole” znalazł się w gronie zwycięskich projektów w ósmej edycji konkursu projakościowego Prorektora UAM ds. studenckich i kształcenia. Celem projektu jest wyposażenie uczestników (studentów studiów stacjonarnych na kierunku Nauczanie

Matematyki i Informatyki) w umiejętności prowadzenia minimediacji opartych na Porozumieniu bez Przemocy (*NVC – Nonviolent communication*) Marshalla Rosenberga, szczególnie w sytuacjach szkolnych. Kompetencje te nabywane i rozwijane będą poprzez: aktywny udział studentów w warsztatach, które będą odbywały się stacjonarnie na naszym wydziale w semestrze letnim 2022/2023, współpracę z podmiotami zewnętrznymi – specjalistami w prowadzeniu minimediacji, wizyty studyjne w Spark Academy – szkole, w której stosowana jest metoda minimediacji z udziałem uczniów i nauczycieli, w celu rozwiązywania bieżących trudności związanych z życiem w grupie.

★ ★ ★ ★ ★

W dniu 18.02.2023 odbyła się (za pośrednictwem platformy MS Teams) Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Wyzwania edukacji w XXI wieku”, w której uczestniczyli prelegenci z ośrodków naukowych z całej Polski. Poruszane były m.in. tematy dotyczące zastosowań technologii informatycznych w edukacji, indywidualizacji procesu nauczania, kształcenia kompetencji ponadprzedmiotowych (np. umiejętność zespołowego działania), kształcenia na odległość, przemocy rówieśniczej oraz aspektów prawnych dotyczących edukacji. Konferencję zorganizowali studenci z Koła Naukowego StuDMath.

★ ★ ★ ★ ★

W dniu 21.02.2023 odbył się na naszym wydziale półfinał X konkursu matematyczno-informatyczny KOALA dla uczniów szkół podstawowych (klasy 7 i 8) i szkół średnich Wielkopolski. Konkurs jest współorganizowany przez nasz wydział i objęty honorowym patronatem Wielkopolskiego Kuratora Oświaty. X edycję dofinansowała Fundacja PGNiG S.A. im. Ignacego Łukasiewicza. Szczegóły na stronie koala.poznan.pl.

★ ★ ★ ★ ★

W dniu 15.02.2023 w ramach on-line seminarium Arithmetic Algebraic Geometry wykład pt. “Fitting ideals of class groups, and a new notion of equivalence” wygłosił Cornelius Greither (Universität der Bundeswehr, München, Niemcy).

★ ★ ★ ★ ★

W dniu 23.02.2023 w ramach Międzyuczelnianego Seminarium Kryptologicznego wykład pt. „Zastosowanie wyzarzania kwantowego w obliczaniu loga-

rytmu dyskretnego i faktoryzacji z wykorzystaniem metody indeksu i sita kwadratowego” wygłosił ppor. mgr inż. Olgierd Żołnierczyk. Seminarium jest realizowane wspólnie przez trzy ośrodki: Uniwersytet Warszawski, Wojskową Akademię Techniczną oraz Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

★ ★ ★ ★ ★

Gościem wydziału w dniach 27.02–4.03.2023 była prof. Dorothee Haroske (Schiller Universität, Jena, Niemcy). W dniu 28.02.2023 wygłosiła ona wykład pt. “Nuclear embeddings in function spaces – some recent results”.

★ ★ ★ ★ ★

W ostatnim okresie odbyły się następujące wyjazdy naukowe pracowników wydziału:

- 6–9.02.2023 – mgr Janik Kruse, Niemcy, Regensburg i Monachium, Universität Regensburg i Ludwig-Maximilians-Universität München – udział w konferencji, konsultacje naukowe,
- 6–8.02.2023 – mgr Bartosz Biadasiewicz, Niemcy, Ratyzbona, Uniwersytet w Ratyzbonie – udział w konferencji,
- 6–8.02.2023 – prof. UAM dr hab. Wojciech Dybalski, Niemcy, Ratyzbona, Uniwersytet w Ratyzbonie – współorganizacja warsztatów *16th Colloquium Mathematics and Foundations of Quantum Theory*,
- 7.02–1.03.2023 – prof. UAM dr hab. William Mance, Finlandia, Helsinki, Espoo i Oulu, University of Helsinki, Aalto University i University of Oulu – wykłady, współpraca naukowa,
- 7–26.02.2023 – prof. dr hab. Andrzej Ruciński, Australia, Melbourne, Sydney i Pottsville, Monash University i UNSW – współpraca naukowa z prof. N. Wormaldem (Monash University), wykład na UNSW,
- 19.02–12.03.2023 – prof. UAM dr hab. Radosław Szvedek, Hiszpania, Walencja, Universitat Politècnica de València – współpraca naukowa z prof. E.A. Sánchezem Pérezem,
- 27.02–3.03.2023 – prof. Jerzy Kąkol, Austria, Wiedeń, Uniwersytet w Wiedniu, badania naukowe, praca nad monografią.

★ ★ ★ ★ ★

Odwołany został z powodu choroby zaplanowany na 21.03.2023 wykład pani Daniela Cadamuro (ubiegającej się o stanowisko profesora uczelni na naszym wydziale) pt. "Relative entropy of coherent states on general CCR algebras". W związku z tym konkurs na stanowisko profesora uczelni na naszym wydziale nie został rozstrzygnięty ze względu na brak możliwości terminowego przeprowadzenia pełnej procedury konkursowej.

★ ★ ★ ★ ★

W bibliotece wydziałowej czynna jest wystawa „Równania w słowach”. Została ona przygotowana w związku z obchodami Roku Wisławy Szymborskiej. Wystawę oglądać można do końca kwietnia br.

★ ★ ★ ★ ★

W związku z wygaśnięciem umowy pomiędzy UAM a biurem podróży BlueSky na obsługę i zakup biletów lotniczych oraz kolejowych podczas zagranicznych podróży służbowych, w intranecie UAM zamieszczona została informacja o nowej procedurze dokonywania zakupu ww. biletów. Wg nowych zasad pracownicy kupują bilet lotniczy/autokarowy/kolejowy na zagraniczną podróż służbową samodzielnie. Zakup może nastąpić bezpośrednio na stronie internetowej przewoźnika lub z wykorzystaniem dowolnej wyszukiwarki lotów lub w dowolnym biurze podróży. Zasadą jest odbywanie podróży służbowych najkrótszą dostępną trasą i najbardziej ekonomicznym środkiem transportu, zgodnie z ustawą o finansach publicznych w zakresie przestrzegania zasad celowości, oszczędności i efektywności zakupów. Przy dokonywaniu zakupów biletów lotniczych/autokarowych/kolejowych na zagraniczną podróż służbową, należy udokumentować, że zakup został dokonany po najkorzystniejszej cenie rynkowej.

★ ★ ★ ★ ★

W numerze 633 (Kraków, 16 lutego 2023) tygodnika Polskiej Akademii Umiejętności *PAUza Akademicka* ukazał się interesujący artykuł prof. dra hab. Andrzeja Bronka pt. „Odchodzący autorytet profesora”. Artykuł znaleźć można na stronie http://pauza.krakow.pl/633_2023.pdf.

★ ★ ★ ★ ★

MATEMATYKA I MUZYKA

Celem poniższej notatki jest opisanie działań mających na celu popularyzację matematyki, informatyki oraz muzyki przez pracowników naszego Wydziału. Początkowo wydawało się, że takie działania, zapoczątkowane w 2016 roku, będą miały charakter chwilowy. Jednak historia potoczyła się inaczej i są one kontynuowane nieprzerwanie do dnia dzisiejszego.

Wykłady artystyczne

Starożytni Grecy uznawali muzykę za sztukę wywodzącą się z matematyki, a analogie i związki między muzyką i matematyką zostały dostrzeżone przez wielu wybitnych filozofów, matematyków, jak i muzyków. Znajdujemy wśród nich między innymi Euklidesa, Keplera, Eulera, Leibniza, Rameau, Schönberga i Messiaena. Jedni z nich wskazywali przykłady obiektów matematycznych, które znajdują swoje odzwierciedlenie w muzyce. Natomiast drudzy, wyrażali muzyczne koncepcje artystyczne językiem czystej matematyki.

By odkryć przed młodzieżą szkolną myśl wywodzącą się ze świata starożytnego, że muzyka i matematyka są siostrami w nauce oraz propagować edukację artystyczną i matematyczną wśród młodzieży szkolnej, postanowiono zrealizować cykl wykładów artystyczno naukowych „Matematyka w muzyce i muzyka w matematyce”. W celu realizacji przedsięwzięcia nawiązano współpracę z pracownikami Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu: dr hab. Moniką Kędziorą oraz dr hab. Piotrem Niewieździelem. Ze strony Wydziału Matematyki i Informatyki UAM, główny wkład w rozwój koncepcji projektu mieli: prof. UAM dr hab. Maciej Kandulski, dr Marek Kaluba oraz dr Maciej Grześkowiak. Dzięki nawiązanej współpracy cykl wykładów artystycznych „Matematyka w muzyce i muzyka w matematyce” został zapoczątkowany w ramach projektu edukacyjnego „Potęga matematyki”, którego autorem była Poznańska Fundacja Matematyczna, a finansowany był przez Urząd Miasta Poznania. Poniżej zostały wymienione premiery wykładów artystyczno-naukowych, które się odbyły. Koordynatorem cyklu był dr Maciej Grześkowiak.

W dniu 20 października 2016 roku, w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu, miał miejsce wykład zatytułowany Geometria w muzyce. Wykładowcami i wykonawcami byli: prof. UAM dr hab. Maciej Kandulski,

dr hab. Piotr Niewiedział (AM), dr Dorota Blinkiewicz oraz dwie studentki Akademii Muzycznej, Panie Ola i Joasia (skrzypce). Wykład zatytułowany Muzyka generowana odbył się w dniu 25 listopada 2016 roku w Auli-A Wydziału Matematyki i Informatyki UAM. Wykładowcami i wykonawcami byli: dr Marek Kaluba oraz mgr Jan Barański (pianista) z Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu. Dnia 19 grudnia 2016 roku wykład Muzyka dwunastotona odbywa się w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wykładowcami i wykonawcami byli: prof. UAM dr hab. Maciej Kandulski, dr hab. Monika Kędziora (AM), dr Marek Kaluba oraz dr hab. Piotr Niewiedział (AM), dr Paweł Kroczek (AM) i mgr Piotr Sołkowicz (AM). Wykład zatytułowany Matematyka w rytmie muzyki odbył się 17 października 2017 roku w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wykładowcami i wykonawcami byli: prof. UAM dr hab. Maciej Kandulski, dr Maciej Grześkowiak, dr hab. Piotr Niewiedział (AM) oraz mgr Piotr Sołkowicz (AM). W dniu 21 listopada 2017 roku w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu miał miejsce wykład Geometria w muzyce. Wykładowcami i wykonawcami byli: prof. UAM dr hab. Maciej Kandulski (UAM), dr hab. Monika Kędziora (AM), dr Izabela Bondecka-Krzykowska, dr hab. Piotr Niewiedział (AM), dr Paweł Kroczek (AM), mgr Piotr Sołkowicz (AM) oraz Zespół Rytmiki Akademii Muzycznej w Poznaniu pod kierunkiem dr Agnieszki Chenczke-Orłowskiej i dr hab. Kingi Ceynowej. W wykładzie wykorzystano animację opracowaną przez Josa Leysa. Ten ostatni wykład kończy cykl w ramach projektu „Potęga matematyki”.

Kolejny wykład artystyczno-naukowy pt. Metafizyka losowości w muzyce współczesnej wygłosił prof. dr hab. Jarosław Grytczuk z Politechniki Warszawskiej, a towarzyszyli mu dr hab. Piotr Niewiedział (AM) oraz dr Piotr Szulc (AM). Wydarzenie miało miejsce w dniu 13 grudnia 2018 roku w Auli Lubrańskiego UAM. Podczas Warsztatów „Przez sztukę do nauki” organizowanych przez PTM, UAM i Akademię Muzyczną w Poznaniu ponownie miał miejsce wykład artystyczno-naukowy Geometria w muzyce.

Poznańska Orkiestra Laptopowa λ -Ensemble

Poznańska Orkiestra Laptopowa λ -Ensemble, założona w 2019 roku, jest wspólną inicjatywą Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu i Wydziału Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pomysłodawcami powstania orkiestry laptopowej są prof. UAM dr hab. Maciej Grześkowiak, dr Tomasz Obrębski z UAM, mgr

Wojciech Kaszuba z AM oraz dr Michał Janocha z AM, który jest również dyrygentem orkiestry. Orkiestra Laptopowa λ -Ensemble jest jedną z pierwszych w Polsce regularnie występujących orkiestr laptopowych. Zespół początkowo opierał swoje kompozycje na języku Haskell, stąd grecka litera λ w nazwie zespołu pochodząca od rachunku- λ . Z czasem zespół otwartł się na inne języki programowania i narzędzia informatyczne w procesie kompozycji elektronicznej. Obecnie eksperymentuje z wieloma środowiskami programistycznymi, starając się dobierać je do poszczególnych twórczych działań. Poniżej zostały wymienione ważniejsze wydarzenia artystyczne, w których uczestniczyła Poznańska Orkiestra Laptopowa λ -Ensemble.

W dniu 7 czerwca 2019 roku w Auli A Wydziału Matematyki i Informatyki UAM odbyło się pierwsze publiczne wystąpienie Poznańskiej Orkiestry Laptopowej. Podczas koncertu z okazji 100-lecia Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu Orkiestra λ -Ensemble wykonała kompozycję Algo-Cello Katarzyny Taborowskiej. W dniu 8 czerwca 2019 roku Orkiestra Laptopowa wykonała kompozycję Katarzyny Taborowskiej live electronics podczas wydarzenia „Moja Muzyka #73, Pomiedzy Klasyką a Elektroniką” w CK Zamek w Poznaniu. W dniu 29 listopada 2019 roku Poznańska Orkiestra Laptopowa w ramach koncertu z cyklu „Nasi Mistrzowie”, w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu, wykonała kompozycję Wojciecha Kaszuby Y na wiolonczelę elektryczną i orkiestrę laptopową oraz utwór Katarzyny Taborowskiej Epifilium i ciepły wiatr na orkiestrę laptopową. Koncert odbył się z okazji 100-lecia Akademii Muzycznej w Poznaniu. W dniu 29 lutego 2020 roku podczas Sound Art Festiwal - święta nauki i biznesu muzycznego organizowanego przez Wydział Fizyki UAM, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademię Muzyczną w Poznaniu oraz firmę DAARS – wystąpiła Poznańska Orkiestra Laptopowa. Koncert online Poznańskiej Orkiestry Laptopowej na festiwalu Earth Day 2020 odbył się w dniu 24 kwietnia 2020 roku. W dniu 7 lipca 2020 roku odbył się koncert online Poznańskiej Orkiestry Laptopowej podczas konferencji Creative Mathematical Sciences Communication, Poznań 2020. Na konferencji International Workshop on Functional Art, Music, Modelling and Design FARM 2020 Poznańska Orkiestra Laptopowa zagrała ponownie online w dniu 28 sierpnia 2020 roku. W dniu 4 lipca 2021 roku Poznańska Orkiestra Laptopowa wykonała kompozycje Margarete Huber, Katarzyny Taborowskiej, Krzysztofa Gawlasa, Michała Janochy, oraz Wojciecha Kaszuby, podczas wydarzenia „Moja Muzyka #87” w CK Zamek w Poznaniu oraz Warsztatów „Przez sztukę do nauki” organizowanych przez

PTM, UAM i Akademię Muzyczną w Poznaniu. Podczas 15 Międzynarodowego Forum Kompozytorów w Poznaniu, w dniu 17 listopada 2021 roku w Auli Nova, miał miejsce kolejny koncert online Poznańskiej Orkiestry Laptopowej. Poznańska Orkiestra Laptopowa wystąpiła w dniu 22 maja 2022 roku podczas wydarzenia „Multimedialna Majówka” organizowanym przez Katedrę Akustyki Muzycznej i Multimediów Uniwersytetu im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Na Festiwalu Matematycznym w Kórniku, w dniu 15 października 2022 roku, zagrała Poznańska Orkiestra Laptopowa. W dniu 15 listopada 2022 roku Poznańska Orkiestra Laptopowa brała udział w premierze wykonania kompozycji „Visibilibium et Invisibilibium” Dominika Puka, który otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Fakultet Muzyka algorytmiczna

Pomysłodawcami prowadzenia wspólnego fakultetu Muzyka Algorytmiczna dla studentów Wydziału Matematyki i Informatyki UAM oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu są prof. UAM dr hab. Maciej Grześkowiak, dr Tomasz Obrębski z UAM, mgr Wojciech Kaszuba z AM oraz dr Michał Janocha z AM. Podczas wykładów i ćwiczeń studenci zdobywają wiedzę z zakresu algorytmicznych technik generowania kompozycji z wykorzystaniem języków programowania oraz ich twórczego wykorzystania w procesie kompozycji muzycznej. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie skomponowanego samodzielnie dzieła muzycznego i wykonaniu go publicznie podczas koncertu zaliczeniowego.

Pierwsze zajęcia z fakultetu Muzyka Algorytmiczna odbyły się w semestrze zimowym 2018/2019 roku. Pierwszy koncert zaliczeniowy odbył się w dniu 19 stycznia 2019 roku w Sali Błękitnej Akademii Muzycznej w Poznaniu. Drugi koncert zaliczeniowy odbył się w dniu 7 czerwca 2019 roku w Auli A Wydziału Matematyki i Informatyki UAM w ramach zaliczenia fakultetu semestru letniego 2019 roku. W dniu 24 stycznia 2020 roku w Sali Błękitnej Akademii Muzycznej w Poznaniu odbył się koncert zaliczeniowy semestru zimowego 2019/2020 Muzyki Algorytmicznej. W dniu 5 czerwca 2020 roku w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu miał miejsce koncert zaliczeniowy semestru letniego 2020 roku przedmiotu Muzyka Algorytmiczna. W roku akademickim 2020/2021 fakultet Muzyka Algorytmiczna został realizowany w semestrze zimowym i letnim. Koncerty zaliczeniowe odbyły się online w dniu 20 stycznia 2021 roku oraz dnia 4 czerwca 2021 roku. W dniu 28 stycznia 2022 roku w Sali Błękitnej Akademii Muzycznej

w Poznaniu koncert zaliczeniowy semestru zimowego 2021/22 fakultetu Muzyka Algorytmiczna. W Auli B Wydziału Matematyki i Informatyki UAM, w dniu 22 czerwca 2022 roku, odbył się kolejny koncert zaliczeniowy semestru letniego 2022 fakultetu Muzyka Algorytmiczna.

Ogólnopolskie Sympozjum Naukowe „Muzyka – matematyka – Konteksty, relacje, perspektywy”

Inicjatorami Sympozjum są: prof. AMP, dr hab. Monika Kędziora, prof. AMP, dr hab. Piotr Niewiedział oraz prof. UAM, dr hab. Maciej Grześkowiak. Sympozjum ma stanowić forum umożliwiające prezentacje wyników badań prowadzonych na polu wzajemnego przenikania się muzyki i matematyki oraz umożliwić wymianę poglądów i doświadczeń w omawianym zakresie. Wydarzenie jest organizowane wspólnie przez Wydział Matematyki i Informatyki UAM oraz Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Poniżej zostały opisane zrealizowane edycje tego przedsięwzięcia.

Dnia 14 grudnia 2018 roku w Akademii Muzycznej w Poznaniu zainaugurowano I Sympozjum. Referaty wygłosili: prof. dr hab. Jarosław Grytczuk (Politechnika Warszawska) – Muzyczne inspiracje w matematyce dyskretnej; prof. UMFC, dr hab. Alicja Gronau-Osińska (Uniwersytet Muzyczny w Warszawie) – Kryptografia liczbowa jako użyteczne narzędzie procesu symbolizacji muzyki; prof. US, dr hab. inż. Piotr Krasoń (Uniwersytet Szczeciński) – O pewnych geometrycznych aspektach muzyki; dr Adam Porębski (Akademia Muzyczna we Wrocławiu) – Technika nakładania cykli – od matematycznej idei do muzycznej realizacji na przykładzie utworu n-Cyclus na orkiestrę symfoniczną; dr hab. Jan Milewski (Politechnika Poznańska) – Wybrane zagadnienia matematyczne stroju muzycznego; dr Katarzyna Kwiecień-Długosz (Uniwersytet Zielonogórski) – Nauki ścisłe jako inspiracja twórcza na przykładzie mojego utworu Ócoalescenceña trio fortepianowe; dr Maciej Grześkowiak (UAM) – O działaniu przekształceń na dźwięki.

Drugie Sympozjum odbyło się w dniu 11 grudnia 2019 roku w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Referaty wygłosili: prof. dr hab. Damian Niwiński (Uniwersytet Warszawski) – Złożoność – nowy parametr muzyki?; dr Dorothea Blinkiewicz (UAM) – Nerw pokrycia – matematyczne wprowadzenie; prof. dr hab. Jarosław Grytczuk (Politechnika Warszawska) – Matematyka rytmu; mgr Wojciech Kaszuba (Akademia Muzyczna w Poznaniu) – Lambda ensemble. Orkiestra algorytmiczna; prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz (Akademia Muzyczna w Katowicach) – Symetria w muzyce Andrzeja Panufnika; mgr Maciej Kabza (Akademia Muzyczna w Łodzi)

– Teorie fizyczne jako źródło inspiracji dla kompozytora na przykładzie własnej twórczości.

Dnia 10 grudnia 2020 roku, w trybie online, miało miejsce III Sympozjum. Referaty wygłosili: dr hab. Joanna Cieślik-Klauza (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, filia w Białymstoku) – Matematyka i muzyka. W poszukiwaniu iloczynu zbiorów; prof. dr hab. Mariusz Skatba (Uniwersytet Warszawski) – Ciągi Prouheta-Thuego-Morsa ora Fibonacciego-Zeckendorfa jako potencjalne źródła schematów rytmicznych; dr Karol Gierszewski (UAM) – Automaty komórkowe; dr hab. Jakub Chrenowicz (Akademia Muzyczna w Poznaniu) – Aleatoryzm kontrolowany Witolda Lutosławskiego jako sposób postawienia problemu relacji zapisu i rezultatu brzmieniowego. Perspektywa dyrygenta.

Kolejne, IV Sympozjum odbyło się w dniu 17 maja 2022 roku w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Referaty wygłosili: prof. UAM, dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska (UAM) – Wybrana twórczość Iannis Xenakisa jako przykład inspiracji matematyka; Natalia Hyżak (Akademia Muzyczna w Poznaniu) – W świetle barokowej cyfryzacji; dr Bartosz Naskręcki (UAM) – Motyw algebraiczny pretekst do tworzenia muzyki. Dyskusja pomysłu Alaina Connesa na tworzenie tematów muzycznych za pomocą algebry; mgr Jan Mazurek (Akademia Muzyczna w Poznaniu) – Matematyka w lutnictwie.

Porozumienie o współpracy

W dniu 28 kwietnia 2020 roku w Poznaniu, zawarte zostało porozumienie o współpracy pomiędzy Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, reprezentowaną przez Rektora prof. AMP dr hab. Halinę Lorkowską, a Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, reprezentowanym przez Prorektora kierującego Szkołą Nauk Ścisłych prof. UAM dr hab. Marka Nawrockiego w obecności Dziekana Wydziału Matematyki i Informatyki Matematyki prof. dr hab. Jerzego Kaczorowskiego. Współpraca między stronami porozumienia będzie realizowana poprzez wspólne działania edukacyjno-artystyczne, popularyzatorskie i naukowe.

Prof. UAM dr hab. Maciej Grześkowiak